

## コンボ シンセサイザーの決定版



# SY-1800

本体¥185,000  
スタンド¥6,000 ベダル¥6,000  
レザークース¥9,500

### 仕様

鍵盤=37鍵/Cスケール/プリセット=リップリード シングルリード  
ダブルリード エアリード ボイス ボウストリング プラックストリ  
ング ストライクストリング ストライクパーベル/ローフリクエン  
シーモジュレーションスイッチ=トリプル1,2 コーラスウァウ トレモ  
ロ ビブラート リビート/効果スイッチ/LFMディレイ グラウレ  
ル サスティンロング タッチボルタメント VCFエクスバンド エクス  
バンドエンベロープ ノイズオンリー/コントロール=ボルタメント

- 大型シンセサイザーの音色と、小型シンセサイザーの操作性、プリセット方式の迅速性を兼ね備えた新しいタイプのシンセサイザーです。
- セミプリセット方式 10個のプリセットと、いくつかのスライドコントロールがついています。このプリセットは特定の楽器の音色に固定されているのではなく、スライドコントロールの操作によって、表示されている楽器類間で幅広く、しかも大幅にはずれることなく変化させることができます。この操作は比較的早くできますので、生演奏も可能です。
- MMSS方式 この方式は数個のVCO(電圧制御発振器)を組合わせて合成変調することで、大型シンセサイザーと同じ効果や音色を出す方式で、鋸歯状波、パルス波、三角波、サイン波などは勿論、より複雑な波形を直接発生させることができる。独自のVCOを採用しています。
- タッチボルタメント方式 従来のボルタメントは音の高さが変ると必ずずかかるとなっていました。タッチボルタメント方式は、鍵盤をはなしてから次の鍵盤を押すときはボルタメントがつかからず、鍵盤を押したまま次の鍵盤に移るとボルタメントがつかかります。ですから、演奏中一時的にボルタメントをかけるのが非常に簡単になりました。
- LFM(低周波変調)は、リビート、ビブラート、トレモロ、コーラス、ワウの5つの効果と、鋸歯状波、矩形波、サイン波の3つの波形をもっています。効果は組合わせて使用でき、周波数可変範囲も1:100とかなり広がっています。
- 音程の安定化に独自の工夫をしておりますから、電源投入後すぐ演奏することが出来ます。

バンド ノイズ トーンカラー(ファンダメンタル オーバートーン  
ブリリアンス) エンベロープ(アタック サスティン エクスバンド)  
LFM(スピード デプス)/その他=トランスポーズ メインボリューム  
チューニングパイロットランプ LFMスピードランプ  
寸法 W=930 D=260 H=130mm 重量 13kg

## SYNTHESIZER & BASKY

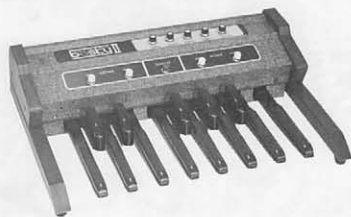
# BS-4355

本体¥150,000



# BS-4322

本体¥98,000



多彩な音、簡単な操作、際立つ演奏 シンセサイザー“バスキー”いま誕生!

### 仕様

鍵盤=13鍵 ベダル式Cスケール/プリセット=ウッド(サスティン  
トーン) エレクトリック(サスティン トーン) チューン(サステ  
イン トーン) パリアブル(アタック デイケイ サスティン) パ  
ンドウイズ ピークフリクエンシー/チューニング=±50cent/出  
力信号=high 500mV RMS low 50mV RMS インピーダンス  
2KΩ以下/電源=100V AC, 50/60Hz/消費電力=6W(ヒューズ)  
0.5A/付属品=フットボリューム接続コード1 電源コード1  
寸法 W=720 D=485 H=145mm 重量 15kg

### 仕様

鍵盤=13鍵 ベダル式Cスケール/コントロールスイッチ=Octave-  
High-Low, Sustain-Long-Short, Attack-Perc-Mute/出力  
信号=200mV RMS インピーダンス12KΩ以下/チューニング=  
約±50cent/電源=100V AC, 50/60Hz/消費電力=3W(ヒュー  
ズ)0.5A/付属品=中間コード1  
寸法 W=610 D=420 H=140mm 重量 11kg